EXCLUSIVO

FELICES 84 PRIMAVERAS QUERIDO TITO LUSIARDO


Los recuerdos se agolparon en la memoria de Tito Lusiardo y muchas noches de triunfos se le aparecieron cuando brindó por sus 84 años con Hugo del Carril, Silvio Soldán y Raúl Carrel.



PRIMICIA

Tita Merello en el "Astros"

MILAGROS OTRA VEZ VS. ACTORES

¿CON QUIEN SE CASA?


Primicia: el final en cine de "Rosa..." con la Benedetto.


Después de muchos años, "Mingo" volvió a la televisión, donde polemiza en el bar junto a Jorge Porcel. El éxito le sonríe nuevamente, pero esto ¿hará feliz a Juan Carlos Altavista, o no?

¿MINGO "MATA" A ALTAVISTA?


La vimos en Bariloche, se fue a Canadá y, al regreso, Sandra Mihanovich nos habló de todo.


La exquisita cantante María Martha Serra Lima sale al cruce de versiones sobre su noviazgo.

SANDRA YA NO ES "LA HIJA"

MARIA MARTHA PIDE DEFENSA

DIRECTO, JULIO IGLESIAS

LA NUEVA CARA DE CAMILA



El encuentro de Tita con Ethel y "Pachequito".



Días pasados fue Osvaldo Pacheco quien debió atender a Tita. El sábado, ella "invirtió" las atenciones . . .

Tita Merello se Rió con Todo

PERO EL LUNES, LLORO...

El tono dominante de esta nota debería ser de júbilo. Júbilo porque en ella se refleja el encuentro de tres figuras de verdadera importancia para nuestra escena: Tita Merello, junto a Ethel Rojo y Osvaldo Pacheco. Pero, sobre todo, jubilosa porque esa visita de la querida actriz a sus colegas marca su restablecimiento total.

Como se recordará, días atrás la Merello se sintió indispuesta tras grabar su programa "Todo Tita".

Tita Merello se opuso entonces a que la revisase un médico del canal. Se retiró a su casa, donde se negó al requerimiento de la prensa. Posteriormente el actor Osvaldo Pacheco, amigo suyo, sacó a los dos perros de la estrella y dialogó brevemente con nuestros compañeros, apostados en la puerta del edificio de Tita. Pacheco dijo en esa oportunidad que la dueña de casa se había retirado. De todos modos, el intento de conectarse con ella resultó fallido.

Si bien la protagonista de "Arrabalera" salió en los días siguientes para grabar su programa, la primera vez que lo hizo por placer fue el sábado pasado, en una visita informal que, en los camarines del teatro Astros, realizó a Pacheco. Aprovechó su permanencia allí para saludar a la vedette Ethel Rojo, mientras nuestro fotógrafo hacía sus tomas. Este y Tita, dialogando cordialmente, tomaron luego un café en el buffet del subsuelo de la sala. En tal circunstancia, ella comentó a nuestro compañero que se prestaba gustosa a la nota, pero que por el momento no accedería a otro contacto con la prensa.

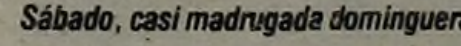
Hasta aquí, lo ocurrido el sábado, sobre el filo de la medianoche. Todo esto nos fue relatado el lunes último por el propio Osvaldo Pacheco, ya que la visita anterior no había sido registrada por nuestros cronistas.

Pacheco nos dijo también que al día siguiente, Tita, si bien vio televisión, los nombres escuchados en los noticieros no despertaron ningún eco en su memoria. El golpe lo recibió el lunes por la mañana, cuando vio en los diarios los rostros de los fotógrafos desaparecidos al caer un avión de CRONICA a las aguas del Río de la Plata. Uno de ellos, Víctor Hernández, era quien había tomado un café con ella en la noche del sábado. Ambos, sin saberlo, habían compartido algo más que una nota. Uno de ellos había dejado allí la última huella de su trabajo. Son las fotos que ilustran esta nota, que debería tener un tono jubiloso porque marca el retorno de Tita, su restablecimiento. Pero que también constituyen un homenaje para Víctor Hernández. Porque así lo pidieron Tita, Ethel y Osvaldo Pacheco . . .

Tita y Osvaldito ante el flash.

La última nota de nuestro compañero Víctor Hernández: en el "Astros" y con estas tres estrellas.





Sábado, casi madrugada dominguera



Después del accidente, la nueva cara de Camila.

Camila Perissé ha Vuelto a ser Bella

Camila Perissé se ha reencontrado consigo misma. O, mejor dicho, con su hermoso rostro. Ya le han sacado las vendas y el yeso. En estos momentos, como ella misma dice, está procurando "reencontrarse" con su cara, un poco cambiada después que el cirujano plástico le puso la nariz en su lugar. Camila se había fracturado el tabique nasal y se había producido algunos tajos en los párpados, además de contusiones, hematomas y desgarramientos en las orejas (a causa de los aros) cuando cayó de bruces mientras patinaba, golpeando la cara contra el cordón de la vereda.

—¿Sentiste temor de quedar desfigurada?

—Sí, realmente tuve miedo, pero lo tomé muy bien. Como era algo irreversible, no había otra posibilidad. Si quedaba bien, en buena hora. Si no, no me deprimía, porque pensé que iba a seguir haciendo algo que se relacionara con esto: vestuario, escenografía, coreografía, etcétera.

—Tuviste una gran fuerza de espíritu, porque hiciste el programa de Tato Bores recién operada, y todavía desfigurada . . .

—Es lo que me dijo el médico, que lo que me llevó adelante fue la fuerza de voluntad que puse.

—¿No tenías miedo de mostrarte en inferioridad de condiciones?

—No. Al contrario. Pienso que el público, de alguna manera, tiene que agradecerlo. No obstante, lo hice por mí, porque sabía que eso me iba a dar mucha fuerza. Me cansé, me costó mucho, pero me sirvió para no quedarme.

—¿Te sacaron el yeso de la mano, ya?

—Sí, porque gracias a Dios no me la quebré.

—Pero en la cara te hicieron plástica . . .

—Sí. El médico tuvo que coserme primero los párpados, porque me fracturé el tabique, que me había quedado casi debajo del párpado izquierdo. Pero voy a seguir patinando.



"Yo ya tenía pensado dedicarme al vestuario..."

Julio Habló Desde Miami

Días pasados, el conductor del programa "**A mi manera**", **Juan Alberto Badía**, se comunicó vía satélite con **Miami**, con **Julio Iglesias**, quien apenas había descendido del avión que lo traía de retorno de su última gira que culminó en la **Filarmónica de Tel Aviv**, donde Julio cantó ante el presidente de **Israel**. Previamente



había recorrido medio mundo con sus canciones. Este fue parte del diálogo que sostuvieron:

Badia: —¿Y cuándo vendrías a la Argentina? ¿Tenés fecha pensada?

Iglesias: —En este momento, te digo la verdad, no tengo ni idea. A mí me gustaría ir en abril o a principios de año. Voy a intentarlo con toda mi alma, pero en este momento no te puedo decir nada. A lo mejor paso un par de días por ahí, para pescar o para ver a mi gente, a mis amigos.

—¿Te quedarán diez días libres como para hacerlo?

—Ojalá. Pero ahora no lo sé. Llegué anoche y me voy mañana. He venido a dar una vuelta por mi casa para ver cómo está todo y ya mismo tengo que volver a Italia.

—Describime qué es lo que te rodea en este momento.

—Estoy en mi habitación y conmigo un primo y mi dos perros argentinos. Grandes ventanales dan a un jardín y desde aquí veo el mar. Todas son palmeras y cocoteros.

—Yo insisto ¿Iglesias dio su corazón a una chica sueca?

—Nada, nada. Me las endilga el periodismo. Soy feliz porque tengo mucho trabajo. Estoy terminando un álbum español que espero les guste mucho.

—Ah, lo último. Carolina, que salió fotografiada contigo, ¿te resulta simpática?

—(Soltando una carcajada). Cada vez que yo salga con alguien dirán que es mi novia. Sí, es encantadora y nada más . . . Un beso muy grande para la Argentina y para todos vosotros. Chau.

"¿ESTAN ESPERANDO QUE ME MUERA?"

Es el momento de hacer un balance. Para Milagros de la Vega ha llegado el tiempo de la memoria. Aún bajo los efectos del accidente sufrido —fue operada de la cadera, donde le colocaron un clavo, tras una caída—, volvió a su hogar con todo el ímpetu de una persona joven, pese a sus 90 años, cumplidos el 3 de febrero.

Está inactiva, y eso la ha llevado a meditar y a sacar conclusiones...

—Llevo la tranquilidad de haberme conducido bien en la vida y saber esperar, tranquilamente, la muerte. Sin temor, porque una tiene la sensación de haberse conducido bien en la tierra.

—Me imagino que querrá caminar para poder salir e ir a ver espectáculos.

—No. Espectáculos no, porque me ponen mal. Todo tiempo pasado fue mejor, y muchos de ellos me defraudan. Pero *sí* quiero volver a caminar para ver a Alfredo Alcón en el "Hamlet" que va a hacer en el Teatro Municipal General San Martín.

Tal vez los años y las circunstancias que ha vivido la muevan a tomar todo con cierto distanciamiento, sin mostrarse resentida. Así habla de su marido, Carlos Perelli (fallecido hace unos 20 años) de su "hijo" Alfredo Alcón, de su sobrina Adela (a quien ella crió y quiere como a una hija), de su hermana Margot, y de sus sobrinas nietas, Mariquita y Violeta (que está en España). Por eso, aludiendo a un crítico teatral que, luego de una estrecha relación, no fue a visitarla, dijo:

—Vivo sin ningún resentimiento, echando un manto de olvido porque nunca fui resentida. Me hizo homenajes, me llevó para apadrinar su programa y me tuvo a su disposición, a cualquier hora, en cualquier momento. Eso, cuando estaba sana. Y ahora, que estoy enferma, ¿qué? Están esperando que me muera, para hablar en mis funerales. Tampoco se interesó por mi salud el director de un teatro municipal, y menos la Asociación Argentina de Actores...

Adela su sobrina, interrumpiéndola para aludir nuevamente al crítico:

Milagros se Queja...



Su sobrina cuenta cómo Milagros, puntual, hace sus ejercicios.

—Que Dios me perdone, pero yo no soy tan comprensiva como mi tía. Ese señor la utilizó.

—No digas eso. Para mí no existe ni nunca existió. Entonces, mejor olvidarlo. Si no se interesa ahora por mi salud, quiere decir que no me quiere y no me ha querido nunca. Entonces, no ha existido. ¿Para qué hablar de alguien que nunca existió?

—Sin embargo, hay cosas lindas. Porque usted recibió hace poco un telegrama...

—Sí, del director del "Cervantes" Rodolfo Graziano. Dice: "En el nombre de toda la compañía y en el mío propio, hacemos votos por su pronta recuperación".

Adela: —Ella tiene que hacer los ejercicios a las tres de la tarde. Y sin ayuda mía, se despierta. Tampoco le hace falta reloj. Los médicos y la kinesióloga del "Italiano" la han puesto como ejemplo para la gente más joven, y por su espíritu y por sus ganas tremendas de vivir y de curarse.

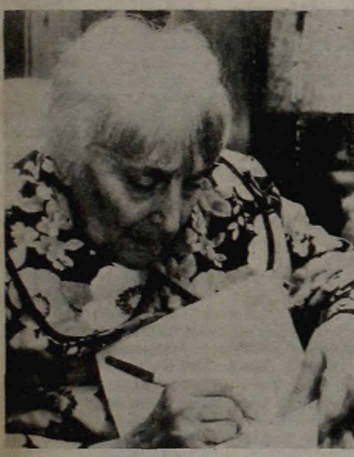
—¿Cómo se desarrolló todo, desde la caída hasta la curación?

Adela: —Milagros se cayó la última vez en su casa. Llamé a su médico de cabecera, el doctor Torcachoff, que ordenó radiografiar la zona afectada. Llamamos al traumatólogo, el doctor Domínguez, que fue quien la operó y dijo que tenía la cadera rota. Entonces, por intermedio de PAMI, la internamos en el Hospital Italiano. Pero la mandaron a la sala general. Cuando se reunieron las supervisoras y fueron a hablar con las autoridades del hospital, inmediatamente se dio la orden de trasladarla al sector privado, sin cargo alguno. Le dieron una de las mejores habitaciones, al exterior, por donde se filtraba el sol, y en un lugar totalmente aislado. Los gastos de operación, internación, remedios, radiografías, etcétera, se elevan a 2.000 millones de pesos viejos, que el hospital en ningún momento quiso cobrar.

Cuando nuestro cronista habló con el director del establecimiento, éste dijo que **"era un honor para él que la señora Milagros de la Vega, actriz eminente y mujer ejemplar, haya estado internada allí, y que de lo que de él dependiera, nada le iba a faltar"**. Por otra parte, cuando ya hacía 10 días que estaba en el hospital, y 7 que la habían operado, apareció el doctor Caride, jefe de la parte médica de la Asociación Argentina de Actores, diciendo que le habían conseguido un lugar adecuado para trasladarla. Como es entendible, el ofrecimiento fue desechado.

En medio de todo esto, quienes la atienden aportan la nota graciosa, el pie para que la valerosa Milagros haga una broma que refleja su temple ante la adversidad:

—En el Italiano me atendía el doctor Laver, que es francés; el doctor Torcachoff, que es judío; el doctor Francisco Aziz, que es árabe, y los doctores Rodríguez y Gutiérrez, argentinos. Parece que el brindarme amor se había vuelto una cuestión internacional...



"...La tranquilidad de saber esperar la muerte".



"Vivo sin ningún resentimiento, echando un manto de olvido, porque yo nunca fui resentida".



Buenos recuerdos para su marido y para Alcón.

Veinte Años Después...

Habría que decir al igual que en el aviso "...pasan cosas lindas en la familia...", porque la farándula es eso, con sus alegrías, sus peleítas, sus tormentas de verano, pero siempre una gran familia. Y para testimoniar una vez más este aserto, valga la reunión efectuada el último fin de semana en casa del director **René Mujica**, en donde se celebró con todo los veinte años del estreno de **"El centroforward murió al amanecer"**.

Esta obra se representó en teatro, habiendo sido estrenada por **Sergio Renán**, quien en esa ocasión actuó como actor invitado del teatro "La Máscara". Más tarde, en cine, el personaje principal lo interpretó **Luis Medina Castro** y hace unos cinco años, en la versión para televisión, le cupo ese derecho a **Antonio Grimau**.

Por distintas circunstancias que imposibilitaron su presencia, entre ellas la *carencia de teléfono de* **Medina Castro**, al que no se pudo avisar, faltaron a la cita los actores antes mencionados. Pero a falta de galanes, hubo actrices y de las buenas, que hicieron las delicias de los presentes.

Otro que tuvo contratiempos fue **Raúl Rossi**, quien prometió asistir al término de la segunda representación de "El violinista sobre el tejado". Luego se supo que fue. Lo hizo a las dos y media de la madrugada y no pudo entrar ya que el portero había puesto llave a la puerta. El portero eléctrico dejó de funcionar y a raíz de la tormenta que se desató, quedó incomunicado el teléfono. **Rossi** pensó que no había nadie en la casa.

La esposa del anfitrión, **Marta**, se desvivió atendiendo con una exquisita cena fría a los invitados, entre los que se contaban **Alba Mujica**, su hija **Bárbara**, también **Hugo Mujica**, el escenógrafo **Germán Gelpi**, que entre paréntesis no trabaja desde "La Raulito", en cuanto a cine se refiere. **Agustín Cuzzani** fue otro de los animadores de la reunión. **Didí Carli**, la bailarina que fue protagonista femenina de la película cuando contaba apenas 15 años, se emocionó hasta las lágrimas al encontrarse con gente a la que hacía, precisamente, veinte años que no veía. El historiador y crítico **Jorge Miguel Couselo** se hizo presente y el escritor **Isaac Aizenberg**, también.

Un momento de nervios se vivió cuando **René Mujica** se hizo proyectar la película, que le fue facilitada por la Cinemateca Argentina. Primero se cruzaron por error los rollos, pese a que habían sido previamente preparados por el director y luego se quemó una pequeña lamparita, que permite el sonido, llamada **"exitadora"**. El proyectista nerviosamente preguntó: **"¿no hay una excitadora de repuesto?"**, a lo que **Bárbara Mujica** respondió **"llamen a Isabel Sarli"**, lo que provocó la carcajada general.

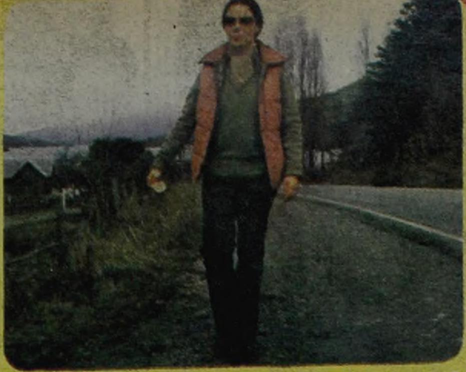
La emoción mayor la vivió **René Mujica**, ya que su invitado de honor fue su maestro e iniciador **Lucas Demare**. En definitiva, una grata velada.



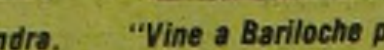
La familia Mujica unida: los hermanos René, Alba y Hugo con la sobrina Bárbara.



Agustín Cuzzani y Didí Carli: 20 años sin verse.



Rica heredera, cantante exitosa, actriz con futuro: Sandra.



"Vine a Bariloche por primera vez con mamá cuando tenía 11 años".

¡SANDRA! NADA DE HIJA DE...

De la chiquilina que jugaba hockey para el equipo de un aristocrático colegio de San Isidro (curiosamente el mismo en que cursó su mamá); de la adolescente que pretendía ser independiente en la vida y particularmente en la profesión (**"nunca quise ser periodista como mamá"**); de la rica heredera de una importantísima familia argentina (los Láinez, dueños de una gran empresa editorial, además de los campos y las vaquitas), unida a un francés aristócrata (el conde Cahen D'Anvers) por parte materna; y de todo el sabor y el culto por la música aportado a sus cromosomas por la línea paterna (los Mihanovich), es que seguramente se llegó a esta atractiva joven de 22 años que, luego de una meteórica carrera como cantante (debutó hace cinco años en "La ciudad" presentada por su famosa progenitora), está alimentando un excelente y maduro desarrollo como actriz. Porque Sandra Mihanovich, luego de algunas inteligentes apariciones en televisión (completadas este año con un destacado papel en la fracasada tira de Alberto Migré "Fabián 2-Mariana 0" por ATC); ostenta en su haber dos roles en otros tantos largometrajes nacionales que han sorprendido a la crítica.

—¿Es posible que Sandra actriz elimine a Sandra cantante?

—No creo. Fijate que en este momento estoy en plena producción de un nuevo long-play. Lo que ocurre es que mientras encuentre un director como Alejandro Doria y proyectos como "La isla" o "Los miedos", siempre que me llamen voy a sentir como un hecho válido el expresarme por ese medio.

—Si mal no recuerdo vos debutaste en televisión también con Doria, en Canal 9. ¿Por qué esta preferencia de trabajar con el mismo director?

Fundamentalmente porque Alejandro es un creador, que sabe manejar muy bien a los actores y saca partido de lo que cada uno puede llegar a expresar. En cine lo considero un director de ideas y eso es algo que me interesa fundamentalmente y además, en lo personal, lo quiero como un hermano.

—¿Eso quiere decir que Sandra Mihanovich le da mucho valor a lo intelectual?

—No. Lo que pasa es que no resisto lo mediocre. Y Alejandro es decididamente lo más opuesto a eso.

—Si Sandra le da tanto valor al intelecto, ¿cómo concuerda eso con la joven que hace unos días, cuando estuvimos en Bariloche, ni bien entramos a "Cerebro" (la boite de Palito Ortega), se puso a bailar de inmediato con Lito González?

—Yo no creo que una cosa se oponga a la otra, muy por el contrario. Creo que cuando uno es vital, lo es tanto para interpretar a una novia, cantar una canción "folk" o bailar con todo.

—¿¿Qué te pareció Canadá?

—Fue un viaje muy hermoso (invitada al festival de cine), **pero sin ninguna anécdota en especial. No conocía Canadá y me pareció muy bello.**

Esta entrevista se realizó en tres lugares. Se inició en Bariloche —durante la Semana del Cine Argentino—, continuó vía cable en Montreal y finalizó, como no podía ser de otra manera, en Buenos Aires.

—¿Era la primera vez que viajabas a Bariloche?

—No, fui una vez con mamá. Tenía once años y la acompañé a cubrir la Fiesta de la Nieve.

—Y ya que estamos en tema. Habitualmente, después de los 15 años uno comienza a buscar su propia identidad separado de sus padres. Me imagino que en el caso de una mamá tan famosa como la tuya la cosa debe ser más grave, ¿no?

—Es bravo. Uno pasa por todas las etapas, la rebeldía, la aceptación, el pensar qué es mejor, qué es peor. Siempre contradiciéndose. Hasta que finalmente uno se da cuenta de que lo único que pasa es que la mamá de uno es la mamá de uno.

—¿Vos estás en esta etapa?

—Sí, y te aseguro que es como crecer.

Por supuesto, sobre todo si la sombra de mamá es nada menos que Mónica. Una número uno desde hace muchos años.



"En el festival de Montreal lo pasamos muy bien"



"Me importa tanto ser actriz como hacer música"



"Tener una mamá famosa es bravo pero uno lo acepta".



"Alejandro, además de talentoso, para mí es un hermano".

¿MINGU A JUAN



En escena Juan Carlos "Minguito" y Jorge Porcel.

"Minguito" me dio

Resulta difícil establecer una diferencia por la sencilla razón de que **Juan Carlos Altavista** tiene mucho de **Minguito**, pero también **Minguito** absorbió cosas de **Altavista**. Creemos no equivocarnos si decimos que esta nota les fue hecha a los dos.

—¿Cómo te sentís en este retorno a la televisión?

—Muy contento, sobre todo por la repercusión que tuvo en el público. Al principio sentí un poco de miedo, ya que le había perdido la mano a la cosa, me había acostumbrado demasiado a la radio, que es algo muy lindo e intimista. Te diría más, casi estaba decidido a no regresar, pese a que me habían ofertado distintas cosas, pero cuando me ofrecieron hacer nuevamente "Polémica en el bar" acepté corriendo, porque era algo que me gustaba y además me dio muchas satisfacciones.

—¿Cuáles fueron los motivos reales de tantas dudas?

—En parte ya te los dije, y también el hecho de haber estado ausente durante siete años. Es mucho tiempo y uno se desacostumbra.

—¿No te has preguntado algunas veces si Minguito se "comió" a Juan Carlos Altavista y lo hizo desaparecer, si el personaje pudo más que el ser humano?

—Por supuesto que lo pensé infinidad de veces. Muchas, dije que Minguito no corría más. Que yo era un actor capacitado para hacer de todo, lo que vine demostrando desde mis comienzos, cuando estudiaba en el "Labardén", y si antes lo hice, también podía hacerlo ahora. Pero también influyó la parte sentimental. Minguito me brindó mucho, me dio satisfacciones, la gente se sintió identificada de alguna manera, yo me sentía y me siento cómodo haciendo el personaje y, por qué no decirlo, también me gratificó económicamente. Hubiese sido una traición matarlo. Es como dejar de lado a un amigo que te lo dio todo. Así que ya dejé de pensar en todo eso, y adelante con Minguito. Ahora estoy seguro de que seguiré con Minguito hasta el día final y estoy muy feliz de que así sea.

—¿Cómo andás con el trabajo y en proyectos?

—Muy bien. Estoy todos los días por radio "Colonia" con González Rivero, hago algunas presentaciones personales y ahora esto de "Polémica en el bar", así que estoy muy bien en la parte laboral. En cuanto a proyectos hay tres, todos para películas, de los cuales uno te diría que es inminente. Se trata de la realización del filme "A puro tango", en el que tendrá intervención Héctor Larrea, y por supuesto Minguito estará presente porque es parte de Buenos Aires. Otro de los proyectos es una película con Luis Landriscina, algo muy lindo, ya que se dan ahí los dos personajes típicos, el del interior y el porteño. El libro pertenece a un periodista, pero ignoro la razón por la cual todavía la idea permanece "congelada". Si se da pienso que nos puede proporcionar muchas satisfacciones a ambos.

—Hace unos años el corazón te dio un bonito susto. ¿Lo tenés presente cuando aceptás los trabajos?

—De ese problema no me olvido más.

El feliz reencuen

Juan Carlos Altavi



De Grazia, Rolo

...UITO MATA ...N CARLOS?


...uito" me dio mucho, no puedo separarme..."


Porcel-Altavista y, siempre presente, Fidel Pintos.

Ocurre que fue una época en que trabajaba las veinticuatro horas del día, llegué a enloquecerme. ¿Me querés decir cómo hacés cuando te llega el triunfo? Querés más, te envanecés, pensás en que podés hacerlo todo. Y las consecuencias se pagan. Sin embargo, fijate que no fue el problema del corazón lo que me hizo recapacitar, sino una pregunta inocente de una de mis hijas, la menor. Por si no lo sabés, te digo que tengo tres hijos, dos mujeres de 16 y 14 y un varón de 12. En aquel entonces, la nena del medio tenía diez años; un buen día me preguntó: "¿Papá, de qué trabajás vos, que nunca puedo verte?", te aseguro que eso me hizo reflexionar mucho, me hizo pensar y pensar y desde ese mismo momento tomé una determinación que mantengo hasta el día de hoy.

—¿Se puede saber de qué se trata?

—Sí. Me hice el firme propósito de almorzar y cenar con mi familia. Antes era una excepción que estuviéramos todos juntos alrededor de la mesa. Ahora, la excepción es cuando algún imponderable me lo impide. Trato de estar el mayor tiempo posible junto a ellos, seguir de cerca los estudios de los chicos, conversar, conocer de sus inquietudes. Todo esto me hace muy feliz y a mi mujer también. En cuanto al trabajo, hago todo aquello que no signifique enloquecerme. Trato de no hacerme mala sangre, pensando siempre que para todo hay tiempo, que no necesariamente corriendo, se hace más. Si querés llamale filosofía de estaño, pero yo ahora la practico y me da buenos resultados, tanto en el trabajo como en casa.

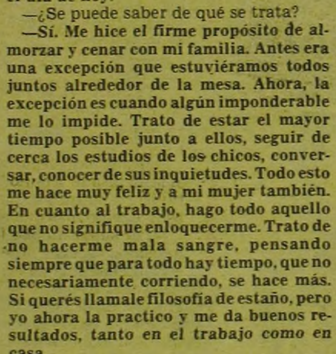
—¿Fue por ambición que llegaste a enloquecerte con el trabajo?

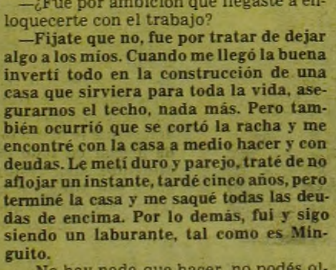
—Fijate que no, fue por tratar de dejar algo a los míos. Cuando me llegó la buena invertí todo en la construcción de una casa que sirviera para toda la vida, asegurarnos el techo, nada más. Pero también ocurrió que se cortó la racha y me encontré con la casa a medio hacer y con deudas. Le metí duro y parejo, traté de no aflojar un instante, tardé cinco años, pero terminé la casa y me saqué todas las deudas de encima. Por lo demás, fui y sigo siendo un laburante, tal como es Minguito.

—No hay nada que hacer, no podés olvidarte un momento de Minguito.

—Es que yo también soy Minguito, porque en definitiva, ¿qué es Minguito, sino un claro ejemplo de la ciudad, un porteño sentimental, buenazo, respetuoso de los demás y de las costumbres? Su vieja es sagrada, da la vida por los amigos, ama el tango. Juan Carlos Altavista también es y siente así. El único problema serio que tengo es que de tanto hablar mal, muchas veces dudo un instante cuando no soy Minguito, por temor, por ejemplo, a decir "semáfaro" en lugar de semáforo o cualquier otra barbaridad, pero eso es una simple anécdota.

Minguito, perdón, Juan Carlos Altavista, ese buenazo de verdad, volvió a la televisión para beneplácito de toda la teleaudiencia, que lo quiere de corazón. Empieza "Polémica en el bar", Minguito dice "Sí señó, esta noche tengo un curro...", nosotros, sonriendo, pegamos la vuelta para la redacción.


...z reencuentro se dio hace pocas semanas.


...arlos Altavista en camino de ser "Minguito".


...azia, Rolo Puente, Porcel y él: "Polémica".


Cóctel: Leonor con su gata, Héctor de Rosa y Pablo Alarcón.


Al día siguiente: Leonor Benedetto es Rosa.

¡ROSA Y ESTEBAN SE CASAN!

Finalmente pudimos develar el gran secreto de "**Rosa...de lejos**". La tira, al alcanzar los más altos niveles de popularidad, fue objeto de comentarios, "chimentos" e informaciones, publicados en los más diversos medios. Sin embargo, había algo —lo más importante— que se ocultaba con celoso hermetismo: el final. **¿Cómo se resolverá el triángulo amoroso entre Rosa (Leonor Benedetto), Esteban (Juan Carlos Dual) y Roberto (Pablo Alarcón)?**

El viernes último, en un petit hotel de Palermo Chico, la producción de la película "Rosa...de lejos", —que comenzó a filmarse al día siguiente desde las 9 de la mañana en la cuadra de Garibaldi al 1600, en pleno barrio de la Boca— ofreció un cóctel. Asistió la mayor parte de los integrantes del elenco (formado por Juan Carlos Dual —ausente en la reunión—, Leonor Benedetto, Pablo Alarcón, Betiana Blum, Pablo Codevila, Chela Ruiz, Rodolfo Machado, Cristina Tejedor, Gustavo Luppi, Héctor de Rosa y Roberto Pieri), además de la autora, Celia Alcántara; el adaptador del libro, José Dominiani; la directora, María Herminia Avellaneda; el productor, Germán Szulem, y miembros del equipo técnico, a los que se sumaron algunos de los responsables de la tira que actualmente se emite por ATC.

Si bien no podemos revelar la fuente de nuestra información, vamos a decir que los datos fueron avalados por otras personas, detalle que hace que lo que aseguramos esté respaldado por la seriedad de quienes dialogaron con nosotros.

Antes de hablar del final, recordemos la situación: **Tony (Gustavo Luppi), hijo nacido de la unión de Roberto Caride (Pablo Alarcón) y Rosa, ha crecido junto a su madre y a Esteban, maestro que vive en el conventillo en el que también habitaba Rosa hasta que logró triunfar como modista de alta costura. Sin embargo, hasta el momento venía oponiéndose a que su madre se casara con el maestro. Roberto, por su parte, luego de engendrar ese hijo desapareció. Posteriormente volvió junto a Rosa, con quien convivió cinco años, al cabo de los cuales no cumplió sus promesas de formalizar esa unión. Se recibió de médico y se casó con otra mujer. Sin embargo, intentó volver a los brazos de su primer amor, pero ella lo rechazó. El final de la historia, decíamos, es el siguiente: Tony cede, y Rosa y Esteban se casan. Los tres van a vivir juntos, en tanto que Roberto desaparece de sus vidas yéndose a Europa.**

Cabe, sí, una aclaración. Este es el final que tendrá la película. Esto no quiere decir que la tira vaya a terminar de la misma manera. Cuando preguntamos si eso significaba que pudiera tener dos finales distintos, se nos respondió que no era forzoso que fuese así, ya que mientras la película concluía, la tira podía tener un final abierto que permitiese su continuación el año que viene. Cae de su peso que, a la larga, el final de la tira deberá coincidir con el de la película. Eso sería lo honesto.

Para confirmar estos datos, aportamos un fragmento del diálogo que, al principio del filme, mantendrán Rosa y una periodista, encarnada por Elena Tasisto:

—¿Acepta el hijo un compañero de su madre que no sea su padre?

—Hay hombres que cumplen el rol de padre mejor que un padre...

Y en otro pasaje del diálogo se dice:

—¿Debe una mujer luchar sola para lograr éxito?

—¿Puede aceptar un compañero, pero no un amo?.

—¿Por eso ha seguido sola?

—Conseguir un compañero que nos acepte en un pie de igualdad no es empresa fácil.

—¿Usted lo ha conseguido?

—Sí".

Es evidente que si Rosa alude a **"hombres que cumplen el rol de padre mejor que un padre"**, no se refiere precisamente a Roberto Caride. La alusión encuadra perfectamente con la actitud observada por Esteban con relación a Tony. Esteban es, para Rosa, **"un compañero"**, y no **"un amo"**. Eso también resulta evidente. Y, por último, si ella, en su última respuesta, dice que sí ha conseguido **"un compañero que nos acepte en un pie de igualdad"**, no se refiere a Roberto Caride, sino a Esteban. La única posibilidad sería que ya apareciese otro personaje que reuniese las características de compañero y de buen padre. Pero eso, a esta altura de la tira, es totalmente absurdo.

La filmación insumirá aproximadamente cinco semanas. Si tenemos en cuenta que también se trabajará los sábados, ese período se extiende a seis semanas.

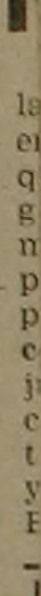
Para terminar (y luego de acotar que Leonor Benedetto admitió haberse divertido mucho con la parodia que de ella hizo Gabriela Acher en "Comicolor"), dialogamos brevemente con Pablo Alarcón.

—¿No hubo problemas para que integraras el elenco de la película?

—No, para nada. La oferta fue muy buena, y acepté. Digamos que un lunes dejé de trabajar en la tira, y al miércoles siguiente me llamaban para conversar sobre el filme.


María Herminia Avellaneda preparando filmación.


¡Acción! Leonor, María Herminia y Alicia Bruzzo.





El crítico Victor Iturralde, el editor Miguel Grinberg, las escritoras Aída Bortnik y Beatriz Guido entre algunos presentes.



"Debemos estar preparados para dar el salto". (Beatriz Guido).

Por un Cine Nacional sin Censura

REUNION DE QUIENES LO HACEN

El cine nacional, su presente, su futuro, sus posibilidades y, sobre todo, sus limitaciones, fueron los temas desarrollados noches atrás en una mesa redonda realizada en la Escuela Panamericana de Arte. La importancia de quienes intervinieron en ella nos movió a reflejar algunas de sus opiniones.

BEATRIZ GUIDO (escritora): El "trust" de exhibición es tan poderoso como la censura. Si la exhibidora es una empresa de gran envergadura, no hay censura. Tenemos que apoyarnos en los cine-clubes y en las cinematecas. Leopoldo (**Torre Nilsson**) era un hombre de cine-club, pero era un sindicalista. Conocía la industria, y sabía que esa industria tiene que apoyarse en el obrero que lleva la cámara. Los que estamos consagrados empezamos con eso. Frente a la censura, tenemos que hacer como hacía Luis María Berlanga frente a García Escudero, el censor en tiempos de Franco: caer al asalto con factores estéticos y éticos. Hay que estar preparados para ese asalto.

ANIBAL DI SALVO (Iluminador): He tenido la dicha de trabajar 20 años con Leopoldo Torre Nilsson. El decía: "No le tengo tanto miedo a la censura de mis libros. Tengo miedo a la censura económica". Porque... ¿cómo filmar con solo 8.000 metros de película, con cámaras que en Estados Unidos tiran, o con lámparas vencidas? Después dicen: "El iluminador no supo encontrar el tono exacto para tal toma". Una película de Palito Ortega lleva 800.000 espectadores, contra 100.000 de una "artística". Con una película "artística" siempre se pierde. Hace poco un director checo contaba que Polonia invierte en 7 u 8 películas "artísticas" por año, y pierde dinero. Pero igual lo hace. Y también hay independientes que hacen cine del tipo del de Palito. Está bien. ¿Por qué el Instituto Nacional de Cinematografía tiene que ganar? ¿Acaso el Teatro San Martín gana con "Hamlet"? con "Babsy" (**Torre Nilsson**) empezamos filmando en Argentina Sono Film y terminamos "La guerra del cerdo" en una casa alquilada, sin plata ni para "sandwiches". ¿Cómo un autor puede sentarse a escribir algo que no le van a filmar? El Instituto Nacional de Cinematografía debe hacer que vuelva la gente con talento, que no puede filmar.

VICTOR ITURRALDE (Crítico): Lo más grave va a ser cuando los chicos no vayan más al cine. Ahora van poco. Es más fácil ver televisión, que es el reino de la estupidez. La TV vive en la censura constante, es infernal. ¿Ustedes saben cómo se practica la censura en un canal? Un señor, una especie de galeote, está encerrado 8 horas en un cuartito de 1 por 2. Ve todo. Películas, cortos publicitarios —ve 20 veces el aviso del banco, y 16 el del champú— (**risas en la sala**)... todo. A las 3 horas tiene la cabeza obnubilada. Solo puede salir para ir a hacer "pipí", un ratito (**más risas**). Y tiene que atender teóricamente a todo: ver si no hay saltos en los diálogos de las películas, que no haya rayas ni contraste. Y por unos pocos pesos más, hace la censura (carcajadas). ¿Cómo hace la censura? Tiene un mamotreto mimeografiado, todo roto. Entonces lo consulta. Tres patadas se permiten; más, es violencia. (**Carcajada general**).

MIGUEL GRINBERG (Editor): Yo era uno de los chicos que en los últimos años del segundo gobierno de Perón caían al cine Biarritz, al cine-club. Era un ejercicio casi clandestino. No creo ni en el lamento ni en la queja, porque son madres de la derrota. Las compañías norteamericanas tienen un privilegio, sí, y proviene de su alianza con uno de los sectores más funestos: los exhibidores. Los que censuran, podan e inhiben lo hacen por ignorancia, porque temen que por un rinconcito se les filtre el contrabando ideológico. El problema del cine argentino no se puede desglosar de las sociedad argentina, donde el problema no es solo cultural. Hace unos años, cuando surgieron los movimientos en defensa de lo ecológico, advirtieron que debían tener una expresión política. Así surgieron los "partidos verdes", que al principio fueron tomados en broma, y hoy constituyen el 10% del electorado europeo. Aquí, aunque no haya elecciones, el poder político lo tenemos. Es el poder de decir que no. Y cuanto más juntos estemos, más se acercará el cine que queremos...



Clases de teatro en el "Café Tortoni" dadas por el "ATIC" para llevar teatro a los barrios.

ESTAN HACIENDO ACTORES

¿Los actores nacen o se hacen? Esa es la gran pregunta que se hace toda persona que, en algún momento de su vida, siente el deseo de dedicarse al teatro, al cine o a la televisión. Tal vez la respuesta a ese interrogante no se halle nunca. Tal vez, la contestación está en el justo medio: hay que nacer con una inclinación natural a actuar, pero hay que pulir esas aptitudes.

Una de las más curiosas academias —funciona en el subsuelo de un café más que centenario— es la que tiene la Agrupación Teatral Independiente Círculo, fundada hace 22 años, y que opera bajo la dirección de Héctor Propato. Fu él, precisamente, quien nos explicó la modalidad empleada con los alumnos:

—Este ámbito, el de la bodega del Café Tortoni, es un aliado poderosísimo, ya que este mismo lugar fue escenario de la tertulia artística más trascendente de nuestra historia. Aquí venían Pirandello, Arturo Rubinstein, Roberto Arlt, Lily Pons, Carlos Gardel, los González Tuñón, Alfonsina Storni y Milagros de la Vega, por nombrar solo a algunos.

—¿Qué se les enseña a los discípulos?

—Tienen profesores de yoga, expresión corporal y educación vocal. Como es imprescindible que dispongan, además, de una buena formación cultural, complementan sus actividades con charlas y conferencias a cargo de destacadas figuras de la música, la literatura, la plástica, la sociología, la sicología y, obviamente, el teatro.

—Tenemos entendido que la labor desarrollada ha merecido premios.

—Premios y apoyos muy necesarios. Llevando a los barrios obras de Vaccareza, Gragún, Florencio Sánchez, Roberto Cayol, etcétera merecimos auspicios de la Comuna y de la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Pero los premios no se limitan a eso, ya que para mí la mejor recompensa es el trabajo brillante de estos jóvenes, y, para ellos, no hay nada superior al aplauso, eterno premio del actor.



Los integrantes de "Los Antillanos" (Carlos Legan, Amarante Cufré y Tito Lamar) con el bolero.

REVIVIENDO EL BOLERO...

El conjunto —un trío, en realidad— se llama "Los Antillanos", y comenzó sus actuaciones alrededor de 1970. No obstante, su constante presencia en la pantalla chica data de fecha mucho más cercana. Vale la pena que ellos mismos sean quienes respondan a los interrogantes surgidos en el público a raíz de ese auge de que viene gozando últimamente este terceto...

—Hace diez años —memora Tito Lamar— éramos Carlos Legan, Amarante Cufré (primera voz) y yo. Fuimos los fundadores. Actuamos desde entonces en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y, en el interior, en Córdoba, Mendoza, Rosario y Santa Fe.

—Hemos escuchado ese disco. ¿Cuándo salió? ¿Qué temas tiene?

—Apareció el 20 del mes pasado, e incluye 24 temas que justifican su título de "Muy romántico": "Contigo", "Perfidia", "Sin fe", "Perdón", "La barca", "Caminito", "Echame a mí la culpa", "Volver volver", "Ansiedad", "Cucurrucucú, Paloma", "Noche de ronda", "Quién modeló tu cara" (pertenece a Tito Lamar), "Obsesión", "El reloj", "Un poco más", "Camino verde", "Adiós, Mariquita linda", "Amapola", "No me quieras tanto", "Celoso", "Presentimiento", "Aquellos ojos verdes", "María Elena" y "Sombras".

—Y, después de tanto tiempo, se les dio la oportunidad de presentarse en televisión...

—Efectivamente. Estuvimos con Juan Alberto Mateyko y con Orlando Marconi en "Sábado Fiesta". También fuimos a "Show Fantástico". En total, el compromiso incluye 18 actuaciones en los cuatro canales. Eso, sin olvidarse de los clubes en Capital Federal y alrededores.

—¿Qué es lo más importante para ustedes?

—Revivir la época nostálgica del bolero con el mayor respeto y la mayor dignidad posibles.

"POR FAVOR, NO CONFUNDAN LA AMISTAD CON EL AMOR"

—¡No, para nada! Fui amigota de él. Salimos algunas veces. La pasamos muy bien, pero nada más que charlando. Hemos sido y seguimos siendo amigos, pero nos vemos esporádicamente. Yo trabajo mucho por mi lado, y él por el suyo. Yo me voy a casar de nuevo, y él también tiene su pareja. Así que no hay nada de cierto en eso...

Estas fueron las palabras de María Marta Serra Lima cuando, a raíz de una nota publicada en una revista de espectáculos, ASI la interrogó sobre su verdadera relación con Sandro. Según esa fuente, la cantante había dicho que había sido la novia del creador de "Rosa rosa", con quien mantuvo una relación hermosa que duró tres meses, entre agosto y octubre del año pasado, algo muy efímero y que no pudo ser, pero que ahora, que todo había pasado, ella podía decirlo.

—Fijate —argumentó frente a nosotros— yo me separé hace 6 años (luego de 7 de matrimonio, del cual nacieron Patrick, de 11 años, y Cecilia, de 10), y desde entonces mi vida privada no trascendió en ningún momento, no di motivo a comentarios. Pero una cosa así, como lo que se ha dicho, afecta mi moral y repercute en mis hijos. Esas declaraciones que me atribuyeron, que no son ciertas, me afectaron terriblemente. En el momento que salimos, nadie dijo nada, y ahora, que casi no lo veo, aparecen unas declaraciones que según dicen, son mías. Hasta parece un truco publicitario, de muy mal gusto, que ni Sandro ni yo necesitamos ni nos hace falta.

—¿No saliste con nadie después de tu separación?

—Después de mi separación seguí frecuentando a la gente amiga de toda la vida, yo no tengo amigos dentro del ambiente artístico. De mi vida privada nunca se habló nada porque nunca hubo nada. Sandro es un amigo ocasional, con quien una lo pasa muy bien. Estamos interesados en lo mismo, vivimos de lo mismo. Entonces, es lógico que haya afinidad.

—¿Qué te impactó de él para que hayas hablado con tanto entusiasmo?


Una de las mejores cantantes argentinas.

—Su personalidad. Pero no como artista. No lo había visto nunca actuar. Es un encanto de muchacho. Además, me pareció tan tremendamente inteligente... No me imaginé que lo fuera tanto. Tiene swing y un sentido grandioso del humor. Es un tipo vital. Y tan distinto del Sandro que una ve en las notas... Siempre me tenía en ascuas con conversaciones lindas, profundas. Sabe de todo. Es un chico preparadísimo. ¿Y qué querés? Es lógico, lo pasábamos muy bien. Pero nos habremos visto cinco veces. Hemos salido en algunas oportunidades a comer algo, o él iba a Michelángelo, donde yo trabajaba, pero como amigo. Jamás pasó por mi mente enamorarme de él. Además, como ya te dije antes, estaba y estoy de novia.

—¿Has seguido viéndolo?

—Pocas veces. De vez en cuando nos cruzamos por algún canal, o por algún estudio de grabación. Yo termino de grabar y él llega, o él se va y llego yo. Nos saludamos con mucho cariño.

—Dejando de lado, entonces, todo "aquello que fue producto de la fantasía..." ¿Qué saldo te dejó tu primer matrimonio?

—Dos hijos, y el haber intentado una felicidad que desgraciadamente no tuve. Pero pienso encontrarla ahora, en una segunda oportunidad.

—¿Hace mucho que estás de novia?

—Un año. Se llama Adolfo Bartolomé. Lo conocí el día de la presentación de mi segundo long-play. El es del campo, pero también compone. Eso es muy lindo, porque, aparte del amor, también nos une la música. En mi último LP, el tercero, hay un tema que se llama "De la vida y del amor". El lo escribió pensando en mí, por eso se lo grabé. Y seguramente meteré otro tema suyo en el próximo long-play, que ya estoy empezando a preparar. Por supuesto, tiene que gustarme, porque si no, no lo grabaría.


María Marta Serra Lima pidió la palabra para decir la verdad.


La cantante con sus hijos Patrick (11 años) y Cecilia (10 años).

★CANALEANDO...

Un serio conflicto se habría planteado en los últimos días en ATC. El mismo tendría su origen entre el personal de camarógrafos (de servicios noticiosos y "Sesenta minutos") por reclamos de días francos trabajados y, también, de horas de más no pagadas. La suma por la que habrían de iniciar juicio, según los mismos trascendidos, se elevaría a casi medio millón de dólares y la cuestión, hasta el momento, no tendría solución...

* * *

Está muy disgustada Susanita Giménez (y con razón), porque de los ratings de su programa "Alberto y Susana", Canal 13, antes sábado a las 21 y ahora miércoles a las 22.30), nadie habla, y lo considera una gran injusticia. Según parece los dos últimos sábados llegó a ganarle por dos puntos a "Comicolor", lo cual es un verdero triunfo. ¡Qué injusticia!

* * *

Héctor Lagnafietta, el ex músico y actual representante de artistas sufrió sucesivos desmayos hasta que finalmente en el Instituto de Cardiología del Hospital Español le salvaron la vida al colocarle providencialmente un marcapasos. Estuvieron a cargo del operativo los doctores Alvárez y Martín.

* * *

Dicen que Marta González pone tal realismo en su creación de la hermana mayor de los "Mancinelli" (Canal 13, domingo a las 13), que la semana pasada al servir la sopa se quemó completamente una mano. ¡Menos vehemencia!

* * *

La actuación de Santiago Bal en el último especial de ATC, bajo las órdenes de Nino Fortuna Olazábal fue tan unánimemente ponderada que será el protagonista del próximo envío del citado equipo que consistirá en un vodevil de Feydeau.

* * *

Habría serios problemas de producción con las restricciones a los presupuestos operadas en ATC. Esa sería la causa por la cual no hay por ejemplo más exteriores en "Rosa ... de lejos" (lunes a viernes a las 13.30) y también la que originaría que las carreras de F-1 contaran con relatos desde estudios centrales, ya que estarían limitados también los viajes. Esperemos que este criterio se emplee también con los altos sueldos inútiles.

* * *

Se comenta que en cuanto comience la era del color en Canal Once (estimada para fin de año o principio del '81), le sería levantada la prohibición para actuar en TV a Hugo del Carril para que se presente en el mismo en su calidad de cantante.

* * *

Hace unos días comenzó a grabar Arturo Puig en Canal 13 (luego de ocho meses de inactividad) la obra de Marco Denevi "Ceremonia secreta" que hace pocas semanas fuera vista (en su versión cinematográfica) por Canal Once interpretada por Elizabeth Taylor y Mia Farrow. En la versión televisiva estarán María del Carmen Valenzuela y Susana Campos.

* * *

En estos días comenzará a grabarse la nueva tira que encabezará Dora Baret por ATC. Según trascendió las verdaderas razones que tuvo la actriz para aceptar volver al teleteatro diario, fueron no discontinuar el contacto del equipo formado desde "Bianca" con el público.

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Jetattore" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Una nueva y excelente muestra del trabajo en equipo de Osvaldo Terranova y José María Paolantonio, quienes reiteran lo alcanzado ya con "El viejo Hucha". Es decir, una producción en serio. Cuidada en su realización y talentosa en su creación. Es de esperar que el esfuerzo no se desperdicie y tenga la continuidad necesaria para seguir fructificando.

• **"Pepona-Popina" (Canal 9, lunes a viernes a las 17). Los ciclos para chicos siempre son motivo de discusión pero en este caso audiencia y calidad parecen estar de acuerdo. La enorme muñeca ya asomó con éxito —durante largo tiempo— sus largas patas, por un canal rosarino. Hoy entretiene a los chicos porteños con gran dosis de ternura y eficiente producción.**

• Carmen Barbieri en la imitación de Marilyn Monroe ("La noche de Andrés", domingo a las 20.30). Realmente estupenda. Demostró grandes dotes de comediante y, además la capacidad de síntesis innata que requieren las buenas imitaciones. Además respetó hasta los mohínes característicos de la gran diva de los años '50. Excelente.

• **El nuevo ciclo de "Dallas" (ATC domingos a las 22). Volvió con todo. Su buen guión, su excelente producción y su no menos interesante labor de actores. Temática adulta con un tratamiento accesible para todos.**

• La actuación del desaparecido David Janssen y de Dick Van Dyke en distintos largometrajes sobre el alcoholismo emitidos durante los últimos días por Canal 13 y ATC respectivamente. Incomparables creaciones.

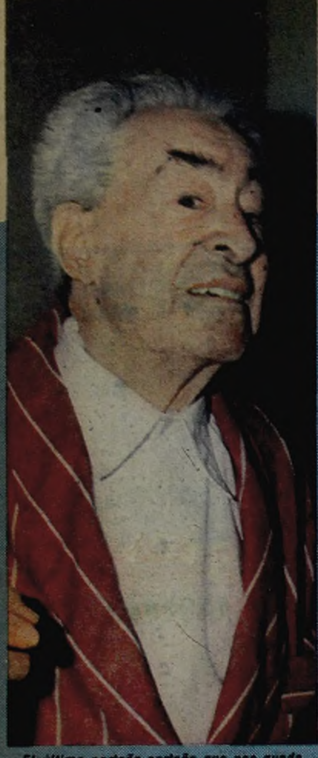
OLVIDAR

• El sketch del velatorio incluido por "Comicolor" (ATC, sábado a las 21). Aparentemente hay dos criterios muy definidos en la creatividad del programa cómico. Por un lado hay situaciones brillantes y bien resueltas y por otro, como en este caso, falta ritmo, todo es exageradamente extenso y como si las neuronas no les dieran para más los chistes son viejos y malos. En esta oportunidad se llegó a utilizar uno de Jorge Corona (que es prácticamente una de sus muletillas habituales), en que se cuenta que el muerto "falleció peleando porque allí afuera leí sepelio". Lamentable.

• **El nuevo enfoque de "Oncelandia" (lunes a viernes a las 17 por Canal 11) es tan aburrido que es imposible pensar que lo puedan aguantar los propios protagonistas del ciclo. Muy flojo el guión, las interpretaciones son menos que flojas y para colmo utilizan unos muñecos que son una burda imitación de "Carozo" y "Narizota".**

• La corresponsalía ejercida desde Europa (de alguna manera hay que llamarla), por Roberto Giordano el peinador personal de Mirtha Legrand, para Radio Mitre, durante su último viaje. No era suficiente con que deportistas, modelos, locutores, actores y actrices más cuanto advenedizo anda por allí oficie de periodista, para que la cosa alcanzara también a los "coiffeurs". Habrá que esperar que en cualquier momento se definan por el periodismo también otros "profesionales".

• **La elección de los partidos de primera que se ven los domingos por ATC. Habitualmente no son ni el más importante ni el más emotivo por alguna razón extrafutbolística o circunstancial. Decididamente es un desperdicio de espacio.**



El último porteño-porteño que nos queda...



El brindis de Tito con Hugo del Carril, Raúl Carrel, Silvio Soldán y nuestro cronista.



Hugo del Carril, presente en el cumpleaños.

¡FELICIDADES, QUERIDO TITO!

El Sábado, Tito Lusiardo Cumplió 84 Años, Rodeado de Afecto, Cariño y Amistad

Este último fin de semana fue el cumpleaños de **Tito Lusiardo**, es decir el cumpleaños de la calle Corrientes. Como no podía ser de otra manera, pasó la jornada muy feliz al verse rodeado del afecto de los que tanto quiere. ASI —en forma exclusiva— estuvo presente en el festejo y fue testigo de las atenciones que le brindan en la **Clínica Geriátrica "Floresta"**.

Para ubicar al lector, haremos una breve reseña histórica de cómo se produjeron los acontecimientos, antes de pasar a la nota propiamente dicha. **Lusiardo**, que sufrió un ataque de hemiplejía posteriormente vio más resentida su salud por una arteroesclerosis que lo afecta fundamentalmente por un problema de edad. Esto ocurrió en los últimos cuatro años. Superó aparentemente el mal trance, pero cinco meses atrás se hizo necesaria su internación, ya que a su esposa se le hacía difícil atenderlo, pues arrastra un pequeño problema de artrosis en las piernas.

Los directores de la clínica, doctores **Juan Carlos Michel** y **Floro Müller**, este último precisamente médico de cabecera de **Lusiardo** en los últimos quince años, trabajaron duramente para lograr que **Tito** supere, en primera instancia la trabazón de su siquis, ya que al sentirse enfermo, se hizo retraído, rehuía a los demás internados y prefería recluirse en su habitación. Toda esa etapa quedó atrás y si bien el mal no pudo ser superado totalmente, hoy el comportamiento de Tito, se puede considerar óptimo. Come en abundancia, dialoga con sus compañeros, se entretiene viendo televisión y mantiene fresco el recuerdo de sus andanzas por el mundo. Recuerda con total precisión las películas que filmó, en qué compañías teatrales fue cabeza y en qué programas de televisión bailó. Ese es el **Tito Lusiardo** que vimos en el día de su cumpleaños y aquí le contamos cómo fue el festejo:

Rodeado del cariño de su esposa **Delia Codebó**, su hija **Mabel** y tres amigos a los que quiere mucho, **Hugo del Carril, Silvio Soldán** y **Raúl Carrel**, brindó por los presentes y charló mucho, amén de no privarse de nada. Entre la ecónoma **Elsa** y la cocinera **Jorgelina**, le prepararon una gran torta con una velita y le solicitaron un deseo antes de apagarla. Entonces expresó en voz alta **"todo lo mejor del mundo para mi Delia"**, que emocionó a los allí presentes. Que estaba de muy buen humor y no perdió el apetito, lo dice el hecho de que prácticamente engulló cinco porciones gigantes de torta.

Hablamos con sus amigos y esto fue lo que dijeron:

Hugo del Carril: **"En ningún momento lo abandoné y siempre estuve a su lado. Tito es parte de mi vida y mi carrera. No me olvido que debuté a su lado como actor en 'Tres anciados en París' y desde entonces nació una amistad que se prolonga hasta estos días y que únicamente la muerte —cuanto más lejana mejor— podrá cortar. Por eso soy feliz viendo cómo evoluciona día a día. Yo digo que hoy es el día del porteño, no del compadrito, porque Tito Lusirado nunca fue un compadrito, sino un porteño de ley, el último porteño-porteño de verdad que queda en Buenos Aires".**

Acotamos que como **Hugo del Carril** conoce los gustos de Tito, le llevó como obsequio un hermoso ejemplar de lenguado, muy bien preparado, que Lusiardo agradeció vivamente y solicitó que se lo guarden para la cena.

Silvio Soldán: **"A Tito le tengo una gran simpatía, mucho aprecio y un gran cariño. El había preguntado por mí en varias oportunidades, según me decían Hugo y Carrel, entonces me pareció muy apropiado venir en esta oportunidad tan especial. Hacía mucho tiempo que no lo veía y nunca me imaginé que me reconocería de la manera en que lo hizo. Realmente me emocionó mucho, me tocó profundamente. Afortunadamente lo vi mucho mejor, lo que me fue corroborado por Hugo y los médicos. Yo hacía alrededor de dos años que no lo veía. La última vez fue en su casa, antes de la recaída, o sea que se estaba recuperando del primer ataque de hemiplejía. En aquella oportunidad le dedicamos un programa de 'Grandes valores...' donde apareció saludando al público. Pienso que tiene un recuerdo muy fresco de ese momento y de ahí ese constante preguntar por mí. Ahora que he venido, le prometí a Hugo que de ahora en más lo haré con más frecuencia".**

Raúl Carrel: **"A mí me une una gran amistad tanto con él como con su familia desde hace mucho tiempo. Me hizo pasar momentos muy gratos, él nunca fue un mezquino como alguien publicó por ahí. Todo lo contrario. Para que tengan una idea, solamente diré que cuando trabajábamos en 'Luces de Buenos Aires', en el teatro Presidente Alvear, en 1969, con ese elenco en el que estaban Hugo del Carril, Mariano Mores, Jorge Sobral, Mareco, Copes y otros, todas las noches Lusiardo me invitaba a cenar y miento si digo que una sola vez me permitió que pagara. Y ojo que se cenaba opíparamente y con el mejor vino. Eso muestra cómo fue siempre de amplio. Por esa misma razón, ahora que él necesita del afecto de los demás, es el momento de estar a su lado y eso es lo que hago. Simplemente, devolver todo el afecto que recibí".**

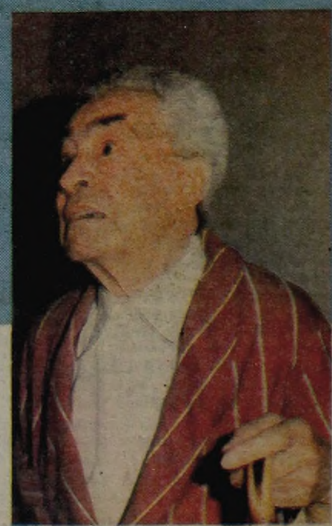
Lo único que faltó en ese reencuentro, para que todo resultara perfecto fue que Tito bailara un tango como él supo hacerlo, pero en espíritu, estaba metido en dos por cuatro...



Silvio Soldán, otro amigo de Tito Lusiardo.



La torta, la velita y el cariño de las enfermeras y de todo el personal de la clínica.



Ochenta y cuatro años y se sigue recuperando.